**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЕДИНОГО УРОКА «В.И.СУРИКОВ. СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР» В РАМКАХ XII ЗИМНЕГО СУРИКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ**

Методические рекомендации разработаны отделом проектной и образовательно - просветительской деятельности музея - усадьбы

В. И. Сурикова.

**Справочная информация**

В год 170-летия Василия Ивановича Сурикова, 24 января в общеобразовательных учреждениях города Красноярска пройдёт Единый урок «В.И.Суриков. Сибирский характер», посвящённый жизни и творчеству Василия Ивановича Сурикова.

Событийный медиа-кейс включает в себя технологическую карту урока, медиа-презентацию, комментарии к слайдам по предложенным темам, ориентированным на три возрастные категории учащихся:

1. «Жил-был Вася», истории детства Василия Сурикова (1-6 классы)

2. «Жизнь и творчество В.И.Сурикова» (7-9 классы)

3. «Россия Сурикова. История России глазами художника» (10-11 классы).

**Цель единого урока:** познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В. И. Сурикова.

**Задачи единого урока:**

- дать представление об особенностях жизни детей во второй половине XIX века в Сибири;

- развить эстетические способности учащихся через осмысление творчества

В. И. Сурикова;

- сформировать представление об особенностях исторического жанра в изобразительном искусстве России XIX в. на основе творчества В. И. Сурикова, как наиболее значимого художника эпохи.

**В помощь учителю.**

**Краткая биографическая справка.**

**Суриков Василий Иванович (1848— 1916), живописец.**

Василий Иванович Суриков родился 24 января 1848 года в Красноярске. Его предки по отцу и матери принадлежали к казачьим семьям. «Мои предки покоряли Сибирь вместе с Ермаком, а дед мой атаманом был. Со всех сторон я — природный казак».

С детства Василий восхищался величественной природой Сибири. Он говорил: «Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства; она же дала мне дух, и силу, и здоровье».

В детстве обнаружилась способность мальчика замечать необычное, красивое. Художник так говорил позднее об этой своей особенности: «Увижу что-нибудь, поразившее внимание, сразу ярко замечу во всех подробностях, и потом стоит только припомнить, и оно, как живое, перед глазами».

Рисовать Василий начал рано. Сначала, как он сам говорил, «на стульях сафьяновых рисовал – пачкал». А в шесть лет скопировал с черной гравюры Петра Великого и сам раскрасил: синькой – мундир, а брусникой – отвороты.

Первый, кто обратил внимание на живописные способности Сурикова, был учитель рисования Красноярского уездного училища Николай Васильевич Гребнев.

В 1859 году умер отец и семья стала испытывать материальные затруднения. Сдавали часть дома квартирантам и за счет этого жили. Суриков, начавший учиться в гимназии, вынужден был ее оставить и поступить в 1862 году в Енисейское общее губернское управление канцелярским писцом. Василий Иванович потом рассказывал: «Очень я по искусству тосковал. Мать какая у меня была: видит, что я плачу – горел я тогда, – так решили, что я пойду пешком в Петербург».

Мечта Сурикова осуществилась благодаря помощи красноярского губернатора Павла Николаевича Замятина и золотопромышленника Петра Ивановича Кузнецова, оплатившего все расходы на поездку Сурикова в столицу и его учение в Академии художеств.

В конце 1868 года Василий отправился в Петербург, куда добрался в феврале следующего года. Сначала он поступил в школу Общества поощрения художников, чтобы подготовиться к экзамену в академии. В апреле он держал экзамен в Академию художеств, но неудачно, и только в августе, после усиленных летних занятий, был принят сначала вольнослушателем, а год спустя – в 1870 году – слушателем академии.

За время учебы Василий писал картины и рисунки, главным образом на библейские темы, за которые неоднократно получал медали, золотые и серебряные, денежные премии. В марте 1874 года Суриков получил первую премию за превосходный живописный эскиз композиции «Пир Валтасара».

В конце 1875 года Суриков оканчивает Академию художеств и получает звание классного художника первой степени.

Он принимается вскоре за заказ на роспись четырех панно на тему: «Вселенские соборы» в храме Христа Спасителя, чтобы получить деньги и иметь возможность заниматься своим творчеством. Это был первый и единственный заказ, который выполнил Суриков в течение своей жизни.

В июне 1877 года он переехал в Москву на постоянное жительство, а в 1878 году Суриков женится на Елизавете Августовне Шарэ, внучке декабриста П.Н. Свистунова. Счастливая семейная жизнь и относительная материальная обеспеченность позволили художнику «начать свое» – обратиться к образам русской истории. Со следующего года начинается его напряженная работа над первой исторической большой картиной «Утро стрелецкой казни».

Картина была экспонирована на Девятой передвижной выставке в марте 1881 года.

Сразу же после окончания «Утра стрелецкой казни» у Сурикова возникает замысел картины «Боярыня Морозова». «»Боярыню Морозову» я задумал еще раньше «Меншикова», сейчас же после «Стрельцов». Но потом, чтобы отдохнуть, «Меншикова» начал».

После выставки 1883 года картина была приобретена Третьяковым, и у Сурикова оказались средства, достаточные для поездки за границу

Художник посещает Германию, Францию, Италию, Испанию. Он изучает картины Веронезе, Тициана, Тинторетто, его внимание привлекает и современное европейское искусство. Много и увлеченно работает художник над этюдами.

По возвращении из-за границы работа над «Боярыней Морозовой» (1887) поглотила все внимание Сурикова. Художник рассказывал, как искал образ Морозовой: «Только я на картине сперва толпу написал, а ее после. И как ни напишу ее лицо – толпа бьет… Ведь сколько времени я его искал. Все лицо мелко было. В толпе терялось. В селе Преображенском на старообрядческом кладбище – ведь вот где ее нашел… И вот приехала к нам начетчица с Урала – Анастасия Михайловна. Я с нее написал этюд в садике в два часа. И как вставил ее в картину – она всех победила».

В третьей своей большой картине – «Покорение Сибири Ермаком» (1895) – Суриков поднялся на необычайную даже для него высоту исторического прозрения. Художник говорил, что композиция картины была им продумана и решена до того, как он ознакомился с летописным изложением события. «А я ведь летописи не читал. Она [картина] сама мне так представилась: две стихии встречаются. А когда я, потом уж, Кунгурскую летопись начал читать вижу, совсем, как у меня. Совсем похоже. Кучум ведь на горе стоял. Там у меня скачущие».

Последней исторической картиной художника был «Степан Разин», задуманный им еще тогда, когда он работал над «Боярыней Морозовой», и законченный только в 1907 году.

Последняя большая картина «Посещение царевной женского монастыря» была написана Суриковым в 1911–1912 годах и экспонировалась на выставке Союза русских художников 1912 года. Картина эта не изображает какую-либо историческую личность, а является глубоким раздумьем художника об участи русской женщины, сияющая молодость которой обречена на прозябание в монастырском застенке. Для образа юной царевны художник взял портретное изображение внучки Н.П. Кончаловской.

1913 год. Летом совершает поездку в Крым; живет в Алупке. Пишет крымские этюды. Создает "Автопортрет" и портрет "Человек с больной рукой".

В начале лета 1914 года всей семьей уезжает в Сибирь. Пишет картину "Благовещение", экспонирует ее на 12-й выставке Союза русских художников; там же выставляет портрет "Человек с больной рукой".

В 1915 году работает над композицией картины "Княгиня Ольга встречает тело Игоря". Картина осталась неосуществленной. В июле - августе живет в Крыму. Создает свой последний автопортрет. В конце года тяжело заболевает.

6 (19) марта в 4 часа 15 минут скончался в Москве в гостинице "Дрезден". Похоронен на Ваганьковском кладбище.