**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 81»**

**660050, г. Красноярск, пер. Маяковского,9**

**факс, тел.260-50-27, эл. адрес -** **schl81@mail.ru**

Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МБОУ СШ № 81

Рогова Н.А.

Пр. №.\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА

**"Школьный театр"**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Составитель:

педагог дополнительного образования,

**Максимова Евгения Михайловна**

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: начальное общее образование

 

г. Красноярск

2016-2017 учебный год

**Программа кружка «Школьный театр»**

**Цель:** приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

**Задачи:**

* пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
* освоить необходимые навыки актерской техники;
* развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
* развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

 **Пояснительная записка.**

 Ведение театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и реализует **принцип системно-деятельностного подхода к обучению**. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков. К проведению лекций о театре, его видах, сценографии наравне с преподавателем привлекаются сами учащиеся. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей, литературных вечеров.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Форма контроля деятельности кружка – отчетный спектакль.Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:**

***Личностные УУД:***

потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Регулятивные УУД***

понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные УУД***

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.

***Коммуникативные УУД***

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнѐров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, выступать публично.

Программа кружка предназначена для детей 8-9 лет.Занятия кружка проводятся по подруппам, 2 часа в неделю – аудиторно, 1 час в 2 недели – внеаудиторно (выезды в театр, экскурсии). Итого за год 76,5 часов у каждой подруппы.

Тематическое планирование занятий кружка

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия  |  Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата план | Дата факт | Аудиторные | Внеаудиторные |
|  | Введение. Задачи кружка. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Бессловесные элементы действия. | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Законы зрительского восприятия.  | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.  | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Освоение принципов сценического поведения. Посещение театра. | 1 |  |  |  | 1 |
|  | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».  | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Разыгрываем этюд «На вещевом рынке». | 1 |  |  | 1 |  |
|  | Основы актерского мастерства. Посещение театра. | 1 |  |  |  | 1 |
|  | Голос и речь человека. | 1 |  |  |  |  |
|  | Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | 1 |  |  |  |  |
|  | Жест, мимика, движение. Посещение театра. | 1 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие на развитие внимания. | 1 |  |  |  |  |
|  | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | 1 |  |  |  |  |
|  | Творческое взаимодействие с партнером. | 1 |  |  |  |  |
|  | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 1 |  |  |  |  |
|  | Беспредметный бытовой этюд. Экскурсия-наблюдение. | 1 |  |  |  |  |
|  | Этюды на движение. | 1 |  |  |  |  |
|  | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 1 |  |  |  |  |
|  | Комплекс упражнений по дикции. Упражнения со скороговорками. | 1 |  |  |  |  |
|  | Ставим спектакль «Елочка или Добрый свет». | 1 |  |  |  |  |
|  | Разработка сценария и работа над ним. Экскурсия парк. | 1 |  |  |  |  |
|  | Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 |  |  |  |  |
|  | Образ героя. Характер и отбор действий. | 1 |  |  |  |  |
|  | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. | 1 |  |  |  |  |
|  | Диалог. | 1 |  |  |  |  |
|  | Интонация, настроение, характер персонажа. Посещение театра. | 1 |  |  |  |  |
|  | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин. | 1 |  |  |  |  |
|  | Выразительность бессловесного поведения человека.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции перехода картин со сменой декораций. | 1 |  |  |  |  |
|  | Обыгрывание элементов костюмов. Посещение музея. | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин с музыкой. | 1 |  |  |  |  |
|  |  Отчетный спектакль «Еще раз о Красной Шапочке». | 1 |  |  |  |  |
|  | Чтение произведений К.Чуковского. | 1 |  |  |  |  |
|  | Выбор пьесы, чтение и обсуждение с детьми.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Распределение ролей.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над отдельными эпизодами. Экскурсия в зоопарк. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа с текстом.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над выразительностью речи. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита  | 1 |  |  |  |  |
|  | Создание декораций и костюмов. Эскизы. Экскурсия в музей. | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин с музыкальным оформлением.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Создание декораций и костюмов.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 |  |  |  |  |
|  | Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над отдельными эпизодами. Посещение театра. | 1 |  |  |  |  |
|  | Уточнение обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над выразительностью речи. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита  | 1 |  |  |  |  |
|  | Театральное закулисье. Экскурсия в театр. | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин с музыкальным оформлением.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Создание декораций и костюмов.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиция всей пьесы.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа с текстом. Экскурсия в библиотеку. | 1 |  |  |  |  |
|  | Уточнение обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над выразительностью речи. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита  | 1 |  |  |  |  |
|  | Музыкальное оформление. Посещение театра. | 1 |  |  |  |  |
|  | Создание декораций и костюмов. Эскизы. | 1 |  |  |  |  |
|  | Создание декораций и костюмов.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиция всей пьесы.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Уточнение обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Экскурсия-наблюдение. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над выразительностью речи. | 1 |  |  |  |  |
|  | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Репетиция всей пьесы с деталями декораций и реквизита. | 1 |  |  |  |  |
|  | Премьера спектакля.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Обсуждение со зрителями и детьми.  | 0,5 |  |  |  |  |

**Список литературы:**

1. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 295 с.
3. Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
5. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.