**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 81»**

**660050, г. Красноярск, пер. Маяковского,9**

**факс, тел.260-50-27, эл. адрес -** **schl81@mail.ru**

Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МБОУ СШ № 81

Рогова Н.А.

Пр. №131/1 от 16.08.2019

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА

**"Театральный"**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Составитель:

педагог дополнительного образования,

**Чешева Олеся Людвиковна**

Возраст детей: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: начальное общее образование



г. Красноярск

2019-2020 учебный год

**Программа деятельности кружка «Театральнй»**

**Пояснительная записка.**

**Цель:** приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

**Задачи:**

* пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
* развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
* содействовать развитию выразительности речи в процессе работы над техникой, интонацией;
* развить природные способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность, память, умение работать в команде.

**Пояснительная записка.**

Ведение театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Работа театрального кружка строится на основе развивающих методик и реализует **принцип системно-деятельностного подхода к обучению**. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков. К проведению лекций о театре, его видах, сценографии наравне с преподавателем привлекаются сами учащиеся. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей, литературных вечеров.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Форма контроля деятельности кружка – отчетный спектакль. Предполагаемым результатом работы кружка является овладение детьми азами актерского мастерства, развитие творческих способностей, воображения, умения владеть собой во время публичных выступлений.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:**

***Личностные УУД:*** потребность в сотрудничестве, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Регулятивные УУД:*** понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные УУД:*** понимать полученную информацию и применять её на практике при выполнении заданий, устанавливать аналогии.

***Коммуникативные УУД:*** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнѐров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, выступать публично.

Программа кружка предназначена для детей 8-11 лет. Занятия проводятся по подруппам: 1-я подгруппа – 8-9 лет, 2-я подгруппа – 10-11 лет. По 1 часу три раза в неделю. Итого за год 102 часа у каждой подруппы.

Тематическое планирование занятий кружка

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия  | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата проведения по плану | Дата фактического проведения |
|  | Введение. Знакомство уастников. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. | 1 | 02.09 | 02.09 |  |  |
|  | История возникновения и развития театрального искусства | 1 | 04.09 | 04.09 |  |  |
|  | Артикуляционная гимнастика. | 1 | 06.09 | 06.09 |  |  |
|  | Голос и речь человека. | 1 | 09.09 | 09.09 |  |  |
|  | Скороговорки. Звуковой посыл. Этюд «На берегу реки» | 1 | 11.09 | 11.09 |  |  |
|  | Законы зрительского восприятия.  | 1 | 13.09 | 13.09 |  |  |
|  | Речь на сцене. | 1 | 16.09 | 16.09 |  |  |
|  | Сценическое движение. Мизансцена. | 1 | 18.09 | 18.09 |  |  |
|  | Ситуативно-массовая сценка «На остановке». | 1 | 20.09 | 20.09 |  |  |
|  | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Зеркало».  | 1 | 23.09 | 23.09 |  |  |
|  | Этюды на отработку выражения эмоций. | 1 | 25.09 | 25.09 |  |  |
|  | Разыгрываем этюд «На вещевом рынке». | 1 | 27.09 | 27.09 |  |  |
|  | Основы актерского мастерства.  | 1 | 30.09 | 30.09 |  |  |
|  | Бессловесные элементы действия. | 1 | 02.10 | 02.10 |  |  |
|  | Работа над дикцией. | 1 | 04.10 | 04.10 |  |  |
|  | Литературная норма произношения.  | 1 | 07.10 | 07.10 |  |  |
|  | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | 1 | 09.10 | 09.10 |  |  |
|  | Жесты, мимика, пластика движения.  | 1 | 11.10 | 11.10 |  |  |
|  | Практическое занятие на развитие внимания. | 1 | 14.10 | 14.10 |  |  |
|  | Репетиция по ролям «Посвящения в первоклассники» | 1 | 16.10 | 16.10 |  |  |
|  | Творческое взаимодействие с партнером. | 1 | 18.10 | 18.10 |  |  |
|  | Этюды: «Паром», «Собака», «Реакция зала» | 1 | 21.10 | 21.10 |  |  |
|  | Беспредметный бытовой этюд. Репетиция | 1 | 23.10 | 23.10 |  |  |
|  | Работа над созданием образа и костюмами | 1 | 25.10 | 25.10 |  |  |
|  | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 1 | 06.11 | 06.11 |  |  |
|  | Выбираем сценарий на Новый год. | 1 | 08.11 | 08.11 |  |  |
|  | Распределение ролей, чтение по ролям | 1 | 11.11 | 11.11 |  |  |
|  | Работа над отдельными сценами. | 1 | 13.11 | 13.11 |  |  |
|  | Работа над внутренним образом героев. | 1 | 15.11 | 15.11 |  |  |
|  | Углубление в образ, характерные черты. | 1 | 18.11 | 18.11 |  |  |
|  | Мизансцены в заданном образе. | 1 | 20.11 | 20.11 |  |  |
|  | Диалоги, сцендвижение. | 1 | 22.11 | 22.11 |  |  |
|  | Интонация, настроение, характер персонажа.  | 1 | 25.11 | 25.11 |  |  |
|  | Деление пьесы на эпизоды. Черновой прогон. | 1 | 27.11 | 27.11 |  |  |
|  | Репетиции отдельных сцен. | 1 | 29.11 | 29.11 |  |  |
|  | Выразительность движений. | 1 | 02.12 | 02.12 |  |  |
|  | Репетиции перехода сцен со сменой декораций. | 1 | 04.12 | 04.12 |  |  |
|  | Обыгрывание элементов костюмов.  | 1 | 06.12 | 06.12 |  |  |
|  | Репетиции отдельных сцен с музыкой. | 1 | 09.12 | 09.12 |  |  |
|  |  Этюды на снятие напряжения. | 1 | 11.12 | 11.12 |  |  |
|  | Репетиции отдельных сцен с музыкой и сменной декораций | 1 | 13.12 | 13.12 |  |  |
|  | Работа над выразительностью речи. | 1 | 16.12 | 16.12 |  |  |
|  | Работа над деталями. Вход, уход. Смена сцен. | 1 | 18.12 | 18.12 |  |  |
|  | Прогон без остановок. | 1 | 20.12 | 20.12 |  |  |
|  | Работа над отдельными эпизодами.  | 1 | 23.12 | 23.12 |  |  |
|  | Генеральная репетиция.  | 1 | 25.12 | 25.12 |  |  |
|  | Отчётный спектакль «Новогодние чудеса» | 1 | 27.12 | 27.12 |  |  |
| 48-49. | Посещение драматического театра | 2 | 13.01 | 13.01 |  |  |
| 50. | Чтение произведений В.Драгунского. | 1 | 15.01 | 15.01 |  |  |
| 51. | Этюды на заданные темы. | 1 | 17.01 | 17.01 |  |  |
| 52. | Игра «Хорошее\плохое настроение» | 1 | 20.01 | 20.01 |  |  |
| 53. | Выбор пьесы, чтение по ролям. | 1 | 22.01 | 22.01 |  |  |
| 54. | Артикуляционная гимнастика. Сцендвижение. | 1 | 24.01 | 24.01 |  |  |
| 55. | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 | 27.01 | 27.01 |  |  |
| 56. | Работа над отдельными эпизодами. | 1 | 29.01 | 29.01 |  |  |
| 57. | Создание декораций и костюмов. Эскизы.  | 1 | 31.01 | 31.01 |  |  |
| 58. | Музыкальное оформление пьесы.  | 1 | 03.20 | 03.20 |  |  |
| 59. | Проработка мизансцен | 1 | 05.02 | 05.02 |  |  |
| 60. | Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита | 1 | 07.02 | 07.02 |  |  |
| 61. | Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.  | 1 | 10.02 | 10.02 |  |  |
| 62. | Работа над пластикой. | 1 | 12.02 | 12.02 |  |  |
| 63. | Характер персонажей пьесы.  | 1 | 14.02 | 14.02 |  |  |
| 64. | Мини-зарисовка «Женский день» | 1 | 17.02 | 17.02 |  |  |
| 65. | Репетиция пьесы.  | 1 | 19.02 | 19.02 |  |  |
| 66. | Репетиция с декорациями и музыкой. | 1 | 21.02 | 21.02 |  |  |
| 67. | Работа над образом. Создание декораций и костюмов.  | 1 | 24.02 | 24.02 |  |  |
| 68. | Репетиции отдельных картин с музыкальным оформлением.  | 1 | 26.02 | 26.02 |  |  |
| 69. | Черновой прогон. | 1 | 28.02 | 28.02 |  |  |
| 70. | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. | 1 | 02.03 | 02.03 |  |  |
| 71. | Генеральная репетиция. | 1 | 04.03 | 04.03 |  |  |
| 72. | Этюды на снятие напряжения. | 1 | 06.03 | 06.03 |  |  |
| 73. | Работа над выразительностью речи. Прогулка в парк. | 1 | 11.03 | 11.03 |  |  |
| 74. | Этюды «Картина» | 1 | 13.03 | 13.03 |  |  |
| 75. | Этюды на сцендвижение.  | 1 | 16.03 | 16.03 |  |  |
| 76. | Чтение произведений В.Крапивина.  | 1 | 18.03 | 18.03 |  |  |
| 77-78. | Посещение театра юного зрителя | 2 | 20.03 | 20.03 |  |  |
| 79. | Этюды «Жизнь в предлагаемых обстоятельствах» | 1 | 30.03 | 30.03 |  |  |
| 80. | Выбор пьесы на 9 мая. Распределение ролей. | 1 | 01.04 | 01.04 |  |  |
| 81. | Чтение по ролям. Работа над образом.  | 1 | 03.04 | 03.04 |  |  |
| 82. | Работа над отдельными эпизодами. | 1 | 03.04 | 03.04 |  |  |
| 83. | Уточнение обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Экскурсия-наблюдение. | 1 | 08.04 | 08.04 |  |  |
| 84. | Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.  | 1 | 10.04 | 10.04 |  |  |
| 85. | Репетиция всей пьесы с деталями декораций и реквизита. | 1 | 13.04 | 13.04 |  |  |
| 86. | Репетиция отдельных мизансцен.  | 1 | 15.04 | 15.04 |  |  |
| 87-88. | Посещение театра. | 2 | 17.04 | 17.04 |  |  |
| 89. | Репетиция с музыкой и декорациями. | 1 | 20.04 | 20.04 |  |  |
| 90. | Черновой прогон. | 1 | 22.04 | 22.04 |  |  |
| 91. | Репетиция с музыкой и декорациями. | 1 | 24.04 | 24.04 |  |  |
| 92. | Работа над деталями. | 1 | 27.04 | 27.04 |  |  |
| 93. | Генеральная репетиция. | 1 | 29.04 | 29.04 |  |  |
| 94. | Спектакль. | 1 | 04.05 | 04.05 |  |  |
| 95. | Этюды-пантомимы | 1 | 06.05 | 06.05 |  |  |
| 96. | Чтение басен И.Крылова. Этюды | 1 | 11.05 | 11.05 |  |  |
| 97. | Этюды «Зеркало», «Люблю\ненавижу» | 1 | 13.05 | 13.05 |  |  |
| 98-99. | Посещение театра. Прогулка, обсуждение спектакля | 2 | 15.05 | 15.05 |  |  |
| 100. | Выбор заданий на «Капустник» | 1 | 18.05 | 18.05 |  |  |
| 101. | Этюды на произвольные темы | 1 | 20.05 | 20.05 |  |  |
| 102. | Творческий «Капустник» | 1 | 22.05 | 22.05 |  |  |
| Итого |  **102 часа** (в каждой подгруппе) |

**Список литературы:**

1. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 295 с.
3. Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.
5. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.
6. Селиванов В.Г. Дочь барона Мюнхгаузена и другие: Пьесы для школьного и самодеятельного театра. — / Под ред. Ильинова А. - МарТ, Ростов-на Дону, 2007.